

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Баяндаевского района

Утверждаю
Директор МБУ
Еронова Л.Н.
Приказ № 28 от



Принято
на педсовете МБУ ДО Дом
детского творчества Баяндаевского района
протокол № 2 от 03.09.2021 г

Дополнительная общеразвивающая программа
«Солнышко»

Адресат программы: обучающиеся 7-16 лет
Направленность: художественная
Срок реализации программы: 3 года
Разработчик программы: Вокина Елена Васильевна
педагог дополнительного образования

д. Кокорино
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I Пояснительная записка	3
II Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.	7
III Учебный план	10
IV Содержание программы.	12
V Календарный учебный график	26
VI Оценочные материалы	30
VII Условия реализации программы	33
VIII Методическая литература	36

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Солнышко» определяет новые ориентиры в нравственно-эстетическом, патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры.

Эта программа внутренне совершенно закончена, самостоятельна, неисчерпаемо многогранна и современна. Народное искусство – сложное явление культуры. По глубине и многообразию народного творчества, которые поистине неисчерпаемы, программа дает освоение ориентир и точку опоры для проведения текущих занятий и праздников, которые украшают жизнь детей.

Она охватывает многие виды творчества: зодчество, музыку, танцы, фольклор, бытовое искусство, пробуждает интерес к осмыслению современных научных знаний, наработанных отечественной и мировой фольклористикой, этнографией, археологией, лингвистикой, искусствоведением и культурологией. Окристаллизованный временем музыкальный фольклор, по словам В.Г. Белинского «Лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить меркой его гражданственности, проверкой его человечности, зеркалом его духа».

д. Кокорино исконно русская деревня, которую основал Кокорин И.А.. В деревне проживали только русские. Смешанным населением стало после укрупнения совхозов. Жители малых бурятских деревень переехали в Кокорино, внося свои традиции, таким образом, у нас самобытная культура со своими обрядами, но русский фольклор преобладает. Мы стремимся возродить старинные обычаи и сохранить для нового поколения.

Нормативно-правовая основа рабочей программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Солнышко» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы, образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Баяндаевского района ,
- «Порядком об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Дом детского творчества Баяндаевского района».

Направленность программы (художественная)

В рамках занятий творческого объединения обучающиеся знакомятся с культурой русского народа: народным костюмом, декоративно - прикладным искусством, народным фольклором, национальной кухней, обрядами и традиционными праздниками. Содержание программы нацеливает на работу с разными источниками информации, в том числе предполагается изучение научно - популярной и художественной литературы и включает в себя самостоятельную (индивидуальную или групповую) работу учащихся. При проведении занятий организуется создание творческих групп, выполнение индивидуальных заданий, использование проектных методик, разработка и проведение ключевых коллективных дел. Практический выход полученных знаний, умений и навыков, подведение итогов работы происходит во время народных праздников, проводимых для села и которым уделяется в программе большое значение.

В ходе работы, по подготовке праздников обучающиеся получают определенную необходимую сумму знаний об истории праздника, его смысле и назначении. При разучивании песенно-игрового репертуара, изготовлении костюмов и декораций, составления сценария театрализованного представления формируется отношение к нему. Само проведение праздника способствует созданию этнического пространства.

Кроме того народный праздник помогает детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Выбор праздника обусловлен условием «проживания» циклов народного календаря. Все изготовленные костюмы, экспонаты, декорации попадают в школьный музей.

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. В программе использован комплексный подход в ознакомлении с народной культурой местного населения д. Кокорино. Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – актуальная проблема воспитания духовно - нравственной личности.

Значимость программы мы видим в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Отличительные особенности. Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового

круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. занятиях музыки

Адресат программы. Программа рассчитана на детей разного школьного возраста (7-16 лет), на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности. Режим работы объединения ориентирован на психофизические возможности конкретной возрастной группы. В составе младшей группы 12 детей: 6 мальчиков и 6 девочек. Отбор и систематизация знаний проводятся с учетом умственных возможностей детей, принимаются во внимание характер мышления, способность к обобщению, анализа в зависимости от возрастных, индивидуальных и личностных особенностей детей. В составе средней группы 10 детей: 6 мальчиков и 4 девочек. В младшем подростковом возрасте (11-12 лет) происходит уже формирование определенных социальных коммуникативных навыков, для них пример также важен. В составе старшей группы 3 мальчика и 4 девочки. Разный возраст детей предполагает непрерывность, последовательность и преемственность в организации детского творчества, в освоении и использовании народного опыта и традиций.

Основной целью данной программы является этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора, и на этой основе – овладение способами научно-поисковой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- формирование элементарных навыков научно - поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

Развивающие:

- развивать творческую активность, художественный вкус, фантазию;
- развитие слуха, памяти, мышления;
- развитие познавательного интереса;
- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;
- формирование исполнительских навыков в области народного пения, движения ;
- освоение навыка импровизации
- развитие самостоятельности и инициативы.

Воспитательные:

- развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей Формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- Формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;

- Формировать интерес к народному творчеству;
- Воспитание толерантности.

Основные формы работы - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции. Индивидуальные занятия вводятся со 2 года обучения для работы по обучению игре на народных музыкальных инструментах, вокалу, танцу.

На индивидуальных занятиях ведется работа с солистами коллектива – разучиваются сольные запевы и песни. А также: игра на народных инструментах (шумовой оркестр), хороводы, народные песни, народный танец, пляски, игры, фольклорные праздники, отчетные концерты, экскурсии.

Одна из распространенных форм работы – совместное исполнение фольклорного репертуара всем коллективом ансамбля, детьми всех возрастных групп. Эта форма работы важна не только для полноценного освоения репертуара и подготовки к концертным показам, но также здесь наиболее полно проявляется один из принципов народной педагогики, принцип «сквозного воспитания».

Запланированный срок реализации программы реален для достижения результата, возраст обучающихся участвующих в реализации программы обусловлен с учетом возрастных особенностей, обоснованы принципы формирования учебных групп. количество обучающихся в группе .На теоретическую часть отводится не более 20% общего объема времени. Остальное время посвящается практической и творческой деятельности.

Режим занятий: в творческих объединениях 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, второго года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю, третьего года обучения занятия проводятся 4 раза в неделю. продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут.

Расписание занятий:	младшая группа:	вторник, четверг	14.00- 14.45 ч;	15.00-15.45 ч.	
	средняя группа:	среда, пятница -	15.00. -15.45ч;	17.00- 17.45ч.	
		суббота-	14.00 - 14.45ч;	16.00-16.45 ч.	
	старшая групп:	понедельник -	15.00 - 15.45ч. ;	17.00-17.45 ч.	
		вторник	16.00- 16.45ч.;	17.00 ч. -17.45ч.	
		четверг	16.00-16.45ч.;	17.00-17.45ч.	
суббота		16.00 - 16.45ч.;	17.00ч. -17.45ч.		

Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения в мае первого и второго года обучения, итоговая аттестация проводится в мае третьего года обучения в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

II Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

Объём программы.

Программа рассчитана на 3 года.

Первый год 4 часа в неделю всего 144 часа.

Второй год 6 часов в неделю всего 216 часов.

Третий год 8 часов в неделю всего 288 часов.

Итого 648 часов.

На теоретическую часть отводится не более 20% общего объема времени. Остальное время посвящается практической и творческой деятельности.

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Личностные результаты

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- различать на слух тембры инструментов.

- Позитивное отношение к нравственным ценностям, развитие нравственных чувств и убеждений.
- Активизация интереса к истории и культуре русского народа.
- Устойчивые практические умения в декоративно-прикладном искусстве.
- Этническая осведомленность
- Участие в конкурсах художественно - эстетической и интеллектуальной направленности в различных областях традиционной народной культуры.

Учащиеся должны знать:

- детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки)
- виды хороводов (круг, ручеёк) ;
- основные праздники народного календаря;
- песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, заклички, частушки, скоморошины.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять песни, потешки, дразнилки, выполнять игровые, хороводные движения;
- выразительно декламировать;
- выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притопывая)
- рассказывать о народных праздниках и календарных приметах;
- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни
- обыгрывают образы героев в песнях и играх.

Планируемые результаты 1 года обучения:

- иметь представление о разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны;
- вовремя вступать и заканчивать песню;
- умение правильно брать дыхание;
- ровное исполнение;

- владение унисонным пением;
- владение певческим, игровым и танцевальным материалом.
- Играть на музыкальных инструментах;

Планируемые результаты 2 года обучения

- иметь общее представление о: регионально-певческих особенностях музыкального языка, а также казачьей традиции; хореографии
- эмоционально передавать игровые образы;
- чисто петь одногласно;
- свободно двигаться на сцене;
- правильно интонировать мелодию;
- владение элементами двухголосия;
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового;
- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни;
- **Планируемые результаты 3 года обучения:**

- знать календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- исполнять основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- определять жанры народного творчества
- сохранять и приумножать традиции народного творчества
- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах, различать на слух тембры инструментов.

III Учебный план.

Программа рассчитана на 3 года

№	раздел	Количество часов			Формы Промежуточной аттестации
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие	2	2	2	

2	Жанры фольклора	6	10	16	викторина
3	Народные праздники	26	26	30	проект
4	Пение. Вокально-хоровая работа.	30	34	40	зачет
5	Народный танец	36	36	40	зачет
6	Традиционный свадебный обряд.	-	-	20	проект
7	Русские народные художественные промыслы	-	-	15	
8	История культуры русского народа	-	-	10	
9	Игра на русских народных инструментах.	16	28	30	зачет
10	Народный костюм.		20	10	проект
11	Песни - игры	14	20	26	
12	Концертные выступления	5	12	15	концерт
13	Народный театр.	6	25	31	выступление
14	Обобщающее занятие	3	3	3	диагностика
15	Итого	144	216	288	

Учебно-тематический план 1-го года обучения

	раздел	Количество часов	
--	--------	------------------	--

№ п/п		Общее	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вход.. контроль
2.	Введение в мир фольклора	6	2	4	
3.	Ознакомление с основными русскими народными праздниками.	26	5	21	
4.	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе.	30	2	28	
5.	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца.	36	2	34	
6.	Знакомство с русскими народными инструментами. (Ударные и шумовые)	16	2	14	
7.	Песни - игры	14	2	12	
8.	Народный театр	6	1	5	
9.	Концертные выступления	5		5	
10.	Обобщающее занятие	3	-	3	Промежуточная аттестация
Итого:		144	17	127	

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. (2 ч)

Тема 1.1 Введение. 2 ч *Теоретическая часть.* Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных.

Раздел 2. Введение в мир фольклора. (6 ч)

Тема 2.1 Жанры фольклора 6 ч *Теоретическая часть.* Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосянки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор. *Практическая часть.* Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок. Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках .

Раздел 3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками.(26ч)

Тема 3.1 Земледельческий календарь. 2 часа. *Теоретическая часть.* Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

Практическая часть. Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен. Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

Тема 3.2 Осенние праздники 8 ч.*Теоретическая часть* Жатвенные обряды и их аграрно – магическое значение. Толоки. Засиживание Покрова. Разновидности жнивных песен: зажиночные, обжиночные и характер их исполнения. Песни во время труда и кратковременного отдыха, на обеде, при возвращении домой. Отражение в текстах песен образов природы, темы социального гнета, семейных отношений. *Практическая часть.* Разучивание жнивных песен, подготовка инсценированного обряда «Осенины»

Примерный репертуар :«Потеряла заря ключи»- жнивная. «Ярая пшеница»- жнивная. «В поле ветер пышет»- осенняя.

Тема 3.2. Зимний цикл. 8 ч *Теоретическая часть.* «Коляда» - святки и праздник Рождества Христова и все дни до Крещения, сочельник рождественский, колядованье, обряд хождения по домам в Рождество и Новый год с поздравлением, песнями, со звездой, или житом для сбора денег и пищи, подарки собранные при этом, свинья, убиваемая на Рождество, песни при колядовании. Образное содержание и народная символика. Их назначение. Типы колядок и их структура. Деление на сюжетные группы. Музыкальный язык. *Практическая часть.* Разучивание колядок, инсценирование обряда колядованья, изготовление костюмов. Примерный репертуар: «Упала ясная зоречка»- колядка, «На горе ива»- колядка. «Ясен сокол по небушку летал» - колядка. «Как на горке на крутой»- колядка. «Как за лесом, за лесочком»- колядная плясовая.

Тема 3.4 Весеннее – летний цикл 8 часов. *Теоретическая часть.* Встреча весны, как хозяйственная необходимость. Ритуально – магическое значение песен – «веснянок». Ритуальная выпечка. знакомство с праздником «Масленица» День первого выгона скота – Егорьев день. Егорий – скотопас: покровитель домашнего скота, лошадей, пастухов. Обереги и наговоры. Похлестывание скота веточками, хранимыми с Вербного воскресенья – защита от всяких напастей. Пастуший праздник. Чествование пастухов. Ритуальное раскачивание на качелях – «качельные

песни». *Практическая часть. Разучивание «веснянок» инсценирование праздника «Масленица»* Примерный репертуар: «Веснянка»- календарная. «Весна- красна»- календарная «Весна пришла»-веснянки. «Жавората»- весенняя закличка. «Леса мои темные» - весенняя. «Березынька белая» -веснянка. «Ты, пчелынька» - веснянка .

Раздел 4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе.(30 ч)

Тема 4.1 Голосовой аппарат человека. 2 часа *Теоретическая часть.* Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Тема 4.2 Песенно – игровой фольклор.10 часов *Практическая часть.* Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением. *Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.* Примерный репертуар: «Конь берегами идет»- игровая. «Зайка беленький»- игровая. «В хороводе были мы» - игровая. «Сам сижу на стульчике» - игровая.

Тема 4.2 Колыбельные песни 10 часов. *Теоретическая часть* Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно – практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. колыбельные песни в современном быту.

Практическая часть. Разучивание колыбельных песен.

Раздел 5 Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. (36 ч)

Тема 5.1 Хоровод. Его разновидности. 10 часов *Теоретическая часть.* Определение вида и жанров. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра (взаимодействие слова, музыки, пластики, хореографии, драматического действия, инструментария).

Практическая часть Хороводы: сюжеты, образная система, символика, местные названия, музыкально – композиционные закономерности, как главный отличительный признак хороводных песен. Система повторов, роль мелодического контура. Разучивание хоровод. Примерный репертуар: «Как при лужку, при лужку»- плясовая хороводная. «Бояре, а мы к вам пришли»- хороводная. «Туман яром»- хороводная.

Тема 5.2 Народный танец . 10 часов *Теоретическая часть.* Основные элементы русского народного танца. Знакомство с основными элементами русского народного танца.

Практическая часть. Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки,

ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

Тема 5.3 Народный танец «Барыня» 10 часов. *Практическая часть.* Разучивание народного танца «Барыня».

Тема 5.4. Народный танец «Кадриль» 6 часов. *Практическая часть.* Разучивание народного танца «Барыня».

Раздел 6. Знакомство с русскими народными инструментами. (16)

Тема 6.1 Ударные и шумовые инструменты. 10 часов *Теоретическая часть.* Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практическая часть. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

Тема 6.2 Ритмическое сопровождение песни «Во кузнице» 6 часов. *Практическая часть.* Разучивание ритмического сопровождения песни «Во кузнице» (шумовой оркестр)

Раздел 7. Песни – игры.(14 ч)

Тема 7.1 Детский игровой фольклор. 10 часов *Теоретическая часть.* Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра. *Практическая часть.* Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

Тема 7.2 Народные игры 4 часа. *Практическая часть.* Разучивание народных игр.. Примерный репертуар: «Золотые ворота» « Заинька» «Козлик» «Лапта»

Раздел 8. Концертные выступления. (5 ч)

Тема 8.1 Концерт 5 часов. *Теоретическая часть.* Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и *Практическая часть.* Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

Раздел 9. Обобщающее занятие (3 часа) проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года
Календарный учебный график 1 года обучения.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	раздел	Количество часов			Индивидуальные занятия	Форма аттестации
		Групповые занятия				
		Общее	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	Входной контроль
2.	Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество	10	3	6	1	
3.	Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь.	26	8	16	2	
4.	Разучивание народных песен.	34	4	25	5	
5.	Основы народной хореографии. Хоровод	36	4	20	12	Промежуточная аттестация
6.	Народный костюм.	20	6	14		
7.	Игра на русских народных инструментах.	28	4	20	4	
8.	Игровой фольклор. Детские игры	20	4	16	-	
9.	Элементы народного театра.	25	6	19	6	
10.	Концертные выступления	12	-	12	-	
11.	Обобщающие занятия	3	-	3	-	Итоговая аттестация
Итого:		216	34	152	30	

Содержание 2 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.(2ч)

Тема 1.1 Введение. 2 часа. .Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул.

Раздел 2. Жанры фольклора. (10 ч)

Тема 2.1 Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. 10 часов *Теоретическая часть* Фольклор «взрослых для детей» (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни. Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

Практическая часть. Исполнение педагогом и прослушивание в аудиозаписи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

Раздел 3. Традиционные народные праздники.(26 ч)

Тема 3.1 Народный календарь – совокупность духовной жизни народа 6 часов. *Теоретическая часть*

Понятия: обычай, обряд, обрядовое время, обрядовые произведения фольклора.

Календарь, как система счисления длительных промежутков времени, основанная на периодичности явлений природы: смена дня и ночи, фаз луны, смена времен года. Три главных типа календарей: лунный, лунно-солнечный, солнечный. Из истории юлианского и Григорианского календарей. *Практическая часть.* Обзор годового круга праздников, праздничные циклы.

Тема 3.2. Зимний цикл. 10 часов *Теоретическая часть* «Коляда» - святки и праздник Рождества Христова и все дни до Крещения, сочельник рождественский, колядованье, обряд хождения по домам в Рождество и Новый год с поздравлением, песнями, со звездой, или житом для сбора денег и пищи, подарки собранные при этом, свинья, убиваемая на Рождество, песни при колядовании.

Практическая часть. Песни святочных гаданий: подблюдные, величальные хлебу, песня – игра «Золото хороню». Гадание зимних святок. Ряженье – обычай сопровождающий важнейшие обряды и праздники, в том числе и новогодние. Типологические признаки ряженья: облачение в необычные костюмы, сокрытие лица под маской, нанесение на открытые части тела красок, употребление производящих шум украшений, предметов, инструментов, неупорядоченные произвольные телодвижения и перемещения в пространстве. Сценки и игры

ряженных. Примерный репертуар: «Ходила коляда»- колядка. «Щедровочка щедровала»- колядка. «Уж ты, ласточка»- колядка. «Овсень, овсень»- колядка. «Коляда! Коляда!»- колядка

Тема 3.3 Весеннее – летний цикл 10 часов. *Теоретическая часть.* Встреча весны, как хозяйственная необходимость. Ритуально – магическое значение песен – «веснянок». Обращение к библейскому писанию. Пасха – праздник передвижной. Весенние поздравительные песни обхода дворов – волочебные песни, их отличие от колядок. Благовещение. Зеленые святки. Песни семицкие, троицкие, их характеристика, их жанровое разнообразие: приветственные песни березке, закликание, хороводные, игровые, песни на кумление, песни о русалках. *Практическая часть.* разучивание трихордовые попевки, уканья, весенние хороводы и игры. Троицко-семицкие обряды: завивание березки, гадание на венках, кумление и др. Аграрно – магический смысл изготовления чучела («семика», «кукушки», «русалки», «Костромы»). Примерный репертуар: Березынька белая»-веснянка. «Ты, пчелынька»- веснянка «А как по морю, морю синему»- весенняя протяжная. «Мы пойдем, девушки»- майские.

Раздел 4. Разучивание народных песен.(34 ч)

Тема 4.1 Трудовые песни и припевки. 10 часов *Теоретическая часть.* Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Определение жанра. История собирания и бытования. Среда бытования трудовых песен и припевок. Сигналы и припевки, организующие процесс труда. Сигналы и специальный инструментарий пастухов, охотников. Особенности исполнения. Ритмическая и интонационная основы. Песни бурлаков.

Практическая часть. Работа над дикцией. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско - творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Разучивание припевок и песен бурлаков.

Тема 4.2 Плясовые песни. 10 часов *Теоретическая часть.* Типы ритмики, лежащие в основе игровых и плясовых песен. Комплекс традиционного гуляния. Круговина. Особенности форм движения, пластики, «драматического действия». *Практическая часть.* Разучивание плясовых песен. Примерный репертуар: «Ряба, ряба перепелочка» - плясовая. «Ты луговка моя»- плясовая. «Ой, лучина»- плясовая. «Уродилася Дуня»- плясова

Тема 4.3. Музыкально – поэтический язык частушки. 10 часов *Теоретическая часть.* Творчество частушечников России.

Практическая часть. Разучивание частушек. Конкурс частушечников. Сочиняем частушки.

Тема 4.4 Протяжная песня, как классическая форма русской лирики. 4 часа. *Теоретическая часть.* Разновидности живных песен: зажиночные, обжиночные и характер их исполнения. Песни во время труда и кратковременного отдыха, на обеде, при возвращении домой. Отражение в текстах песен образов природы, темы социального гнета, семейных отношений. *Практическая часть.* Малая распевность мелодии, декламационность, попевочное строение мелодии. Гуканье.

Раздел 5. Основы народной хореографии. (36 ч)

Тема 5.1. Хоровод. 10 часов. *Теоретическая часть* Фольклорная танцевальная традиция. Различие в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы русского народного танца. Основы традиционной народной хореографии. Детская пляска. Хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Практическая часть. Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Повторение фигур орнаментального хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «расческа»

Тема 5.2 Композиционное построение танца в частушках 8 часов. *Теоретическая часть.* Композиционное построение танца в частушках. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии. *Практическая часть.* Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «расческа» Композиционное построение танца в частушках.

Тема 5.3. Народный танец «Лебедушка» 9 часов. *Практическая часть.* Разучивание танца

Тема 5.4 Народный танец «Забава» 9 часов. *Практическая часть.* Разучивание танца.

Раздел 6 Народный костюм. 20 часов.

Тема 6.1. Особенности русского народного костюма. 10 часов. *Теоретическая часть.* Национальное в народном костюме. Выражение в народном костюме острой потребности человека и красоте. Фольклорно – этнографические экспедиции и собирание русского костюма. Региональные особенности русского народного костюма. Женский костюм. Мужской костюм.

Практическая часть Проект Русский народный костюм. (Женский костюм и мужской костюм)

Тема 6.2. Прическа и косметика. 10 часов. *Теоретическая часть.* Русская народная прическа. Зависимость ее от классово – сословной принадлежности; у женщин – от семейного положения; у мужчин – от возраста и царских указов. *Практическая часть* Головные уборы. Классово – сословные, региональные, половозрастные отличия; у женщин – по семейному положению. Создание альбома.

Раздел 7. Игра на русских народных инструментах. (28 ч)

Тема 7.1 Русские народные инструменты 10 часов. *Теоретическая часть.* **Русские народные инструменты:** свистульки, бубен, ложки, трещотки. Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Взаимосвязь и взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки. Сведения о старинных музыкальных инструментах на Руси.

Формы инструментальной музыки. Жанровая разновидность народных инструментов. *Практическая часть.* Освоение приемов игры на народных инструментах. Пение обрядовых и необрядовых песен с движением в сопровождении музыкальных инструментов. Инструментальное сопровождение песен, игр и танцев.

Тема 7.2 Звонари земли русской. 9 часов. *Теоретическая часть* Величие искусства звонарей. Анонимность народного искусства. Неизвестные мастера колокольного звона. Первое упоминание о звонаре Новгородском (правление Ивана 111). Имена и судьбы русских звонарей. *Практическая часть.* Шумовой оркестр.

Тема 7.3 Инструментальное сопровождение песни «Ой сад во дворе» 9 часов *Практическая часть Шумовой оркестр.*

Раздел 8. Игровой фольклор. (20 ч)

Тема 8.1 Детские игры. 10 часов *Теоретическая часть.* Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

Практическая часть. Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

Тема 8.2 Песенно – игровой фольклор 10 часов. *Теоретическая часть.* Игровые песни. *Практическая часть.* Разучивание песенных игр.

Раздел 9. Элементы народного театра. (25 ч)

Тема 9.1 До театральные формы фольклора. 5 часов. *Теоретическая часть.* До театральные, игровые формы фольклора. Собственно – драматические представления – фольклорный театр.

Тема 9.2 Скоморохи – носители фольклорного театра. 10 часов. *Теоретическая часть.* Скоморохи – первые профессиональные музыканты на Руси. Особенности скоморошских представлений. Влияние эпохи Петра на развитие фольклорного театрального искусства. *Практическая часть.* Разучивание и исполнение различных театрализованных представлений с участием скоморохов.

Тема 9.3 Знакомство с драматургией народной песни. 10 часов. *Теоретическая часть* Народные драмы. Бытовые сатирические драмы. *Практическая часть.* Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сценок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встреча и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их сценическое воплощение. Постановочная и репетиционная работа.

Раздел 10. Концертные выступления.(12 ч)

Тема 10.1 Этика поведения артиста. 3 часа *Теоретическая часть* Этика поведения артиста.

Тема 11.2 Концерт. *Практическая часть.* Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Выступление на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений.

Раздел 11 Обобщающие занятия.(3 ч)

Тема 11.1 Обобщающие занятия.(3ч) Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	раздел	Количество часов				Форма аттестации
		Групповые занятия			Индивидуальные занятия	
		Общие	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	Входной контроль
2.	Жанры фольклора. Юношеское творчество.	16	6	10	-	
3.	Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком»»	30	10	20	-	
4.	Пение. Вокально-хоровая работа.	40	2	28	10	
5.	Народная хореография. Танцевальные традиции .	40	2	28	10	Промежуточная аттестация
6.	Игра на народных музыкальных инструментах. Шумовой оркестр.	30	5	20	5	
7.	Традиционный свадебный обряд.	20	5	15		
8.	. Русские народные художественные промыслы.	15	5	10		
9.	История культуры русского народа.	10	3	7		
10.	Народный костюм.	10	3	7		

11.	Игровой фольклор. Юношеские народные игры	26	6	20	-	
12.	Народный театр.	31	6	17	8	
13.	Концертные выступления	15	-	15	-	
14.	Обобщающие занятия	3	-	3	-	Итоговая аттестация
Итого:		288	54	201	33	

Содержание третьего года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. (2 ч)

Тема 1.1 Введение. 2 часа *Теоретическая часть* Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Мониторинг в начале учебного года .

Раздел 2. Жанры фольклора. Юношеское творчество. (16 ч)

Тема 2.1 Жанры фольклора 10 часов. *Теоретическая часть* ..Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни.

Русские народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи. *Практическая часть.* Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления аудиозаписи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

Тема 2.2 Былины 6 часов. *Теоретическая часть* Роль эпоса в национальной культуре. Эпический мир и история. Мифологический и героический эпос. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. *Практическая часть.* Определение былин. Особенности отображения истории в былинах. Сюжеты, композиция и стих былин. Территориальное распределение былин. Былины мифологического содержания. Киевские былины. Новгородские былины. Владимиро – Суздальские былины. Исполнители былин.

Раздел 3. Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком». (30 ч)

Тема 3.1 Народный календарь. 10 часов. *Теоретическая часть.* Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или не приуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия. *Практическая часть.* Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семик», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке.

Тема 3.2 Осенние и зимние праздники. 10 часов *Теоретическая часть.* Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Понятия: обычай, обряд, обрядовое время, обрядовые произведения фольклора. Осенние и зимние праздники. «Покров день». «Осенины». «Капустные вечерки». «Зимние Святки». *Практическая часть.* Песни святочных гаданий: подблюдные, величальные хлебу, песня – игра «Золото хороню». Гадание зимних святок. Ряженье – обычай сопровождающий важнейшие обряды и праздники, в том числе и новогодние. Типологические признаки ряженья: облачение в необычные костюмы, сокрытие лица под маской, нанесение на открытые части тела красок, употребление производящих шум украшений, предметов, инструментов, неупорядоченные произвольные телодвижения и перемещения в пространстве. Сценки и игры ряженных.

Тема 3.3 Весенние и летние праздники. 10 часов. *Теоретическая часть.* Зеленые святки. Песни семицкие, троицкие, их характеристика, их жанровое разнообразие: приветственные песни березке, закликание, хороводные, игровые, песни на кумление, песни о русалках. *Практическая часть.* Весенние хороводы и игры. Троицко – семицкие обряды: завивание березки, гадание на венках, кумление и др. Аграрно – магический смысл изготовления чучела («семика», «кукушки», «русалки», «Костромы»)

Раздел 4. Пение. Вокально-хоровая работа. (40 ч)

Тема 4.1 Игровые песни. Плясовые песни. 10 часов. *Теоретическая часть* Типы ритмики, лежащие в основе игровых и плясовых песен. Комплекс традиционного гуляния. Круговина. Особенности форм движения, пластики, «драматического действия». Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора д. Кокорино. *Практическая часть.* Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося.

Тема 4.2 Исторические песни. 10 часов. *Теоретическая часть.* Возникновение исторических песен в пору становления Московской Руси. Отражение исторических событий в солдатских песнях. *Практическая часть.* Разучивание исторических песен.

Тема 4.3 Протяжная песня – как классическая форма русской лирики. 10 часов *Теоретическая часть.* Лирическая протяжная песня – душа народной крестьянской музыки. Лирическая песня – род психологического выговаривания накопившегося в душе чувства, выражение стремления к свободе, к воле, радостных чувств, светлых переживаний. Глубинность поэтического содержания, особенности поэтики. Вариантность, как характерные свойства протяжных песен. *Практическая часть.* Лирические песни: крестьянские, рекрутские, разбойничьи, солдатские, тюремные.

Тема 4.4. Причитания. 10 часов. *Теоретическая часть.* Похоронный и поминальный обряд. Древнее происхождение плачей и причитаний. Причитания по умершим родителям, братьям и сестрам, по ребенку. Обрядовый контекст и значение причитаний. Особенности причитаний. *Практическая часть.* Распределение по обряду похоронных, свадебных, рекрутских причитаний. Понятие «бытовые причитания». Взаимодействие традиций и индивидуального творчества в искусстве воплощения, регламентированная импровизация. Образный строй, устойчивые мотивы и поэтическая формула, контрасты стиха.

Раздел 5. Народная хореография. Танцевальные традиции. (40 ч)

Тема 5.1 Народная хореография. 10 часов. *Теоретическая часть.* Основные танцевальные движения. Значение пляски при исполнении песни. *Практическая часть.* Знакомство с основными танцевальными движениями - движения рук, характерные для девочек и мальчиков, положение корпуса, основные шаги. Освоение хореографии разучиваемых песен. Постановка народных танцев с элементами движений: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Освоение плясового шага. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

Тема 5.2 Хороводы 10 часов. *Теоретическая часть.* Хоровод. Его разновидности. Определение вида и жанров. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра (взаимодействие слова, музыки, пластики, хореографии, драматического действия, инструментария). Хороводы: сюжеты, образная система, символика, местные названия, музыкально – композиционные закономерности, как главный отличительный признак хороводных песен. Система повторов, роль мелодического контура. *Практическая часть.* *Разучивание хоровода «Сибирские кружева»*

Тема 5.3 Народный танец 10 часов. *«Выйду на улицу»* *Практическая часть.* *Разучивание народного танца «Выйду на улицу»*

Тема 5.4. Народный танец 10 часов *«Деревенский перепляс»* *Практическая часть.* *Разучивание народного танца «Деревенский перепляс»*

Раздел 6. Игра на народных музыкальных инструментах (30 ч)

Тема 6.1.Шумовой оркестр 10 часов *Теоретическая часть.* Русские народные инструменты: бубен, ложки, трещотки, и др.. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах. *Практическая часть.* Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала.

Тема 6.2 Игра на инструментах в качестве аккомпанемента. 10 часов *Практическая часть.* Инструментальное сопровождение

песни «Калинка малинка моя»

Тема 6.3 Игра на инструментах в качестве аккомпанемента. 10 часов *Практическая часть.* Инструментальное сопровождение песни «Уж как я ль свою коровушку люблю».

Раздел 7 Традиционный свадебный обряд .20 часов.

Тема 7.1 Периодизация свадебного обряда. 10 часов. *Теоретическая часть.* Свадебный ритуал – один из сложных обрядовых комплексов традиционной бытовой культуры. Свадьба в системе празднично – бытовой жизни. Три основных этапа свадебной обрядности: до свадебный период, свадебный пир, после свадебный период. *Практическая часть.* Проект «Русская свадьба»

Тема.7.2. Драматургия свадебной игры. 10 часов. *Теоретическая часть.* Важные моменты свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобיתье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством – девишник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные «чины». Обряд «разрезания сыров». Послесвадебные обычаи и обряды. Роли в свадебном обряде: музыкальная драматургия обряда; принципы торжества и контраста; значение напевов – формул.

Практическая часть. Музыкальная драматургия обряда. Инструментальная музыка в свадьбе.

Раздел 8 Русские народные художественные промыслы. 15 часов.

Тема 8.1 Народные промыслы – вид художественного творчества. 6 часов. *Теоретическая часть.* Разнообразие русских народных промыслов. Стилиевые особенности, способы и приемы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. *Практическая часть.* Художественная обработка дерева, резьба и роспись; миниатюрная лаковая живопись; художественная обработка металла; художественный гончарный промысел.

Тема 8.2. Декоративно – прикладное искусство. 9 часов. *Теоретическая часть.* Декоративно – прикладное искусство – своеобразная художественная летопись, повествующая о глубочайших корнях нашей культуры. Промысел и искусство. Российские умельцы, династии мастеров. Секреты мастерства. *Практическая часть.* Волокнопрядение, ткачество, шитье; сажение жемчугом и вязание бисером.

Раздел 9. История культуры русского народа. 10 часов.

Тема. 9.1 Народность. 5 часов. *Теоретическая часть.* Характеристика славян. Воинственность. Набожность. Время возрождения России. Непокоримость народа и его слава. Действие народности.

Практическая часть. Проект «Непокоримость народа и его слава»

Тема 9.2. Уклад жизни русского народа. 5 часов. *Теоретическая часть.* Поселение, жилище, домоводство, одежда, образ жизни, орудия труда, транспорт, семья, сельская и монастырская община, купечество, мещане. *Практическая часть.* Экскурсия в музей деревянного зодчества «Тальцы»

Раздел 10. Народный костюм. 10 часов.

Тема 10.1 Народный костюм 5 часов..*Теоретическая часть.* Национальное в народном костюме. Выражение в народном костюме острой потребности человека и красоте. Фольклорно – этнографические экспедиции и собирание русского костюма. Региональные особенности русского народного костюма. Женский костюм. Мужской костюм.

Практическая часть Оформление русского народного костюма (Женский костюм и мужской костюм)

Тема 10.2. Прическа и косметика. 5 часов. *Теоретическая часть.* Русская народная прическа. Зависимость ее от классово – сословной принадлежности; у женщин – от семейного положения; у мужчин – от возраста и царских указов. *Практическая часть* Головные уборы. Классово – сословные, региональные, половозрастные отличия; у женщин – по семейному положению. Оформление кокошника.

Раздел 11. Игровой фольклор. Юношеские народные игры.(26 ч)

Тема 11.1. Игровой фольклор 10 часов. *Теоретическая часть.* Педагогика народной игры. Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек. Их назначение.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Практическая часть. Освоение посиделочных, состязательных, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

Тема 11.2 Юношеские народные игры.10 часов. *Практическая часть.* Разучивание народных игр.

Тема 11.3 Хороводно-игровые песни как драматическая игра. 6 часов. *Практическая часть.* Разучивание народных игр.

Раздел 12. Народный театр.(31 ч)

Тема 11.1. Народный театр 10 часов. *Теоретическая часть.* Знакомство с историей развития театра на Руси. Праздники на Руси. Человек в коллективе. Задача актера и театра в целом. Взаимоотношения внутри коллектива, партнерство. Задача. Сверхзадача. Сюжет. Идея. Сценический образ. Драматургия. Отличие пения и речи на сцене от бытовых движений и речи. Фантазия, воображение. Грим и перевоплощения. Масленичный обряд. Элементы народного театра в масленичном обряде.

Практическая часть. Ознакомление с актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, основными понятиями этих дисциплин. Работа с литературным материалом. Постановка и разыгрывание фрагментов обрядов. Импровизация на тему «Театр Петрушки». Выбор роли в коллективно-творческом поиске. Обсуждение идеи, поиск оптимальной формы. Занятия сценической речью, скороговорки. Чтение ролей. Заучивание текстов наизусть. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, веру в обстоятельства, владение голосом

Тема 11.2 Кукольный театр. 10 часов. Теоретическая часть. Ярмарочные представления. Театр Петрушки. Вождение рождественской козы. Кукольный театр. Балаган. Практическая часть. Представление кукольного театра.

Тема 11.3. Театрализованное представление. 11 часов. Теоретическая часть. Постановки с актерскими задачами фрагментов народных традиционных обрядов (колядование, масленица, встреча весны).

Практическая часть. Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц.

Раздел 12. Концертные выступления. (15 ч)

Тема 12.1 Концертные выступления. 15 часов. Теоретическая часть. Элементарная психология сценического поведения. Специфика исполнения традиционного материала на сцене.

Практическая часть. Подготовка и проведение праздников, традиционных коллективных мероприятий и концертов. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Преодоление сценического волнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

Раздел 13. Обобщающие занятия. (3 ч)

Тема 13.1 Обобщение. 3 часа. Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Анализ, обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников.

V Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 года обучения.

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май								
Недел и обучен ия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Кол- во часо в	т	2	1	1																																			
	п	2	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	

Промежу - точная аттестация									мониторинг
Всего часов	12	16	24	20	12	16	16	16	16
Объем	Всего 144 часа теория 17 часов практика 127 часов.								

Календарный учебный график групповых занятий 2 года обучения.

Месяц	сентябрь			октябрь							ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во часов (гр.)	В	к	т	т	т	т	т	К	т	т	т	т	т	т	т	Т	к	К	т	т	т	т	т	т	т	т	т	К	т	т	т	т	т	т	т	П		
	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5	5	5	5	5	6	6	5	5	5	5	5	6	5	5	5	5	6		
Промежу - точная аттестация																											мониторинг											
Всего часов	21			20							20				20				21				21				21				21							
Объем	186 часов.																																					

Календарный учебный график индивидуальных занятий 2 года обучения.

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																																мониторинг				
Всего часов																																				
Объем	30 часов.																																			

Календарный учебный график групповых занятий 3 года обучения.

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36

Всего часов	3	4	4	4	4	4	4	4	2
Объем	33 часа								

Всего 288 часов . 255 групповые занятия, 33 индивидуальные занятия.

Условные обозначения:

Т – теоретическое и практическое обучение; Вк – входной контроль;

Тк – текущий контроль; Ик – итоговый контроль; ПА – промежуточная аттестация;

ИА – итоговая аттестация; К – каникулы.

Начало реализации программы 2 сентября, окончание 29 мая.

VI Оценочные материалы.

Формы аттестации обучающихся.

Виды контроля:

Входной контроль – в начале учебного года;

Текущий контроль – в течение учебного года;

Промежуточная (итоговая) аттестация – по завершению изучения каждого модуля.

Формы контроля и формы фиксации результатов диагностики планируемых результатов конкретизируются по каждому разделу в рабочих программах.

Текущий контроль учащихся осуществляется с помощью проведения зачётных занятий:

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

В основу системы оценивания полученных знаний, умений и навыков положена пятибалльная система. Основными критериями в оценке служит процесс усвоения изучаемого программного материала. Для контроля усвоения качества учебного материала применяются зачеты, собеседование, выполнение проектных работ.

Промежуточная (итоговая) аттестация определяется по разделам:

№	Раздел.	Форма промежуточной итоговой аттестации
1	Народные праздники	Мониторинг, презентация проекта
2	Жанры фольклора	Мониторинг,
3	Народный танец	Диагностика Зачет
4	Народные песни	Диагностика Зачет
5	Игра на народных инструментах	Проектная работа «Русские чудо – инструменты»
6	Народный костюм	Проектная работа «Народная кукла- оберег».
7	Народный театр	Диагностика

Критерии оценки результатов, обучающихся:

Показатели	Критерии оценки исполнительского мастерства		
	Уровни обученности		
	1-3 достаточный	4-7 средний	8-10 высокий
Развитость технических навыков музыкального исполнительства			
Эмоциональность и образность исполнения			
Культура исполнения и поведения обучающихся во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям)			

Навыки народной хореографии			
-----------------------------	--	--	--

Таблица оценки результативности обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов				Итоговая оценка
		технические навыки музыкального исполнительства	эмоциональность и образность исполнения	культура исполнения	Навыки народной хореографии	

Диагностика способностей учащихся по годам

Ф.И.О.	Год обучения	ритм				вокал				слух				Результат	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

В - высокий

С- средний

Н- низкий

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

воспитанника образцового фольклорного коллектива «Солнышко»

Педагог _____

Воспитанник _____

Параметры оценки качества ЗУН воспитанника	Владение певческими голосом	Чистота и точность интонирования	Владение навыком варьирования напева	Владение фольклорной хореографией	Умение воплощать фольклорный материал в ансамбле	Владение народными инструментами	Теоретические знания	Участие в концертах и массовых мероприятиях	Участие в конкурсах, наличие дипломов и призов
1 год обучения									

2 год обучения									
3 год обучения									

VI Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал:

- Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран, музыкальный центр.
- музыкальные инструменты: бубен,(1) трещотки, (6) ложки, (20), свистульки(3)
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура,
- наборы CD - дисков, микрофоны и др. ;
- актовый зал для проведения праздников;
- национальные костюмы .(сарафаны синего цвета (6), желтые косоворотки (6), стилизованные красные платья(6), желтые платья для младшей группы(8), зелёные платья для старшей группы(6), розовые сарафаны для хоровода (12) костюмы скomoroxов (2), костюм Петрушки)
- Ростовые куклы: лошадь, самовар, корова, капуста .Декорации.

Методические материалы.

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- концерты, выставки, ярмарки.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер)

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

В данной образовательной программе используются следующие методы Речевые, вербальные:

- рассказ, объяснение, лекция, беседы, ориентационно ролевые игры, тестирование,
- прикладное творчество.

Наглядные:

- иллюстрация, демонстрация;
- дидактический;
- работа с литературой.

При реализации программы используется социально-психологический тренинг

(СПТ) Основными психологическими задачами тренинга общения, помимо овладения теоретическим материалом являются:

- осознание учащимися своих социальных ролей, динамики акцентуации и использование при этом коммуникативных средств самоопределения и самовыражения;
- осознание аналогичных параметров социально-психологического бытия других людей и овладение приёмами декодирования психологических сообщений, идущих от окружающих индивидов и групп; чувственное познание групповых динамических феноменов и осознание своей причастности к возникающим межличностным ситуациям;
- коррекция и формирование социально-психологических умений и навыков общения. Обучение индивидуальным приемам делового и повседневного общения, т.е. совершенствование общей коммуникативной компетентности подростков.

Информационные ресурсы.

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым разделам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на флэш-носителях по темам учебных занятий,

электронные ресурсы:

: WWW.folkcentr.ru; WWW.kalmsu.ru; WWW.школа77.пф.
<http://www/folk/ru/> .<http://nsk/flo/ru> .[htt://www/folklore/ru/](http://www/folklore/ru/)

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (электронные презентации, видеофильмы, видео и аудио-записи спектаклей)
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- учебники «Введение в народоведение» М. Ю. Новицкая, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Программой предусмотрено использование современных педагогических технологий:

- **здоровьесберегающие технологии**, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. *Арт-терапия*, направленная на психотерапию и психологическую коррекцию, основанную на искусстве и творчестве. Общение ребенка с предметами искусства (пассивная психотерапия) и самостоятельная творческая деятельность (активная психотерапия), основанная на синкретизме пения, движения, музыки, театрализации, где творческая деятельность способствует развитию концентрации образного мышления, особого творческого подхода и таким образом раскрывает тот необходимый для жизни и социального взаимодействия потенциал, которого не доставало ребенку. Программой предусмотрено использование фонографического метода развития голоса по В.В.Емельянову (1-ый цикл – артикуляционная гимнастика, 2-ой цикл – интонационно – фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой. Для того, чтобы сохранить неустойчивый, хрупкий голос детей программой используются элементы здоровьесберегающих технологий (точечный массаж по А.Уманской, упражнения для сохранения голоса «рисование голосом», (психогимнастика М. Чистяковой).

-технология игровых ситуаций.

- проектные технологии.

Программа представляет совокупность психолого –педагогических условий, форм, средств и методов организации практической деятельности, направленных на создание условий включения, обучающихся в социально значимые проекты и практики, в продуктивную деятельность, обеспечивающих взаимодействие с родителями и социальными партнерами.

Основные принципы, на которых базируется программа - принципы стилевого, творческого, системного подхода, импровизаций и сценических действий. Все это позволяет вырабатывать у детей навык публичного выступления.

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.
2. Личностно- ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации

VIII Методическая литература.

Список литературы для педагога

М.Ю Новицкая « Введение в народоведение»

1. «Родная земля 1-4 классы» Книга для учителя.1998 г. Изд . «Дрофа»
2. М.Ю. Новицкая «Родная земля». Учебник - тетрадь №1,2,3,4.Изд. «Дрофа» 1997г.
3. М.Ю.Новицкая Введение в народоведение. Родная земля. Учебник для 2 класса четырёхлетней начальной школы. 2001 Изд. «Дрофа»
М.Ю.Новицкая Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс. В 2 частях. 2005г. Изд. «Дрофа»
4. М.Ю.Новицкая Введение в народоведение. Родная земля. 4 класс. Книга для учителя. 2005г. Изд.«Дрофа»
М.Ю.Новицкая Введение в народоведение. Родная земля. 4 класс. 2003г. Изд. «Дрофа»
5. Г.М. Науменко. Народная мудрость и знания о ребёнке. 2001 г. Изд. «Дрофа»
6. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С- Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
7. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
8. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
9. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
10. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
11. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.

12. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
15. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
16. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”. Штанько. И.В. Воспитание искусством . Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
8. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.
10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель